

**TUGAS AKHIR RESITAL**  
**SOLUSI KENDALA TEKNIK DAN PENJARIAN PADA**  
**SONATA ROMANTIK BAGIAN IV**  
**KARYA MANUEL MARIA PONCE**



Oleh :

**Leonard Aldo Prasetyo Sembiring**

**NIM 14000160134**

**PROGRAM STUDI PENYAJIAN MUSIK**  
**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN**  
**INSTITUT SENI INDONESIA**  
**YOGYAKARTA**

**2019**

## LEMBAR PENGESAHAN

Tugas Akhir Program Studi Penyajian Musik ini  
Telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji  
Penyajian Musik, Fakultas Seni Pertunjukan,  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta, dan dinyatakan lulus  
Pada tanggal 14 Januari 2019

Tim Penguji:

Drs. Josias T. Adriaan, M.Hum.  
Ketua Program Studi/ Ketua

Rahmat Raharjo, S.Sn., M.Sn.  
Pembimbing /Anggota

Ovan Bagus Jatmiko, S.Sn., M.Sn.  
Penguji Ahli/ Anggota

Mengetahui,  
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

**Prof. Dr. Yudiaryani, M.A.**  
NIP. 19560630 198703 2 001

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa karena atas rahmat dan anugerah-Nya penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir Resital. Tidak terlepas juga dari orang tua, para kerabat, para dosen, dan para sahabat yang sepenuh hati membantu dan mendukung penulis hingga dapat menyelesaikannya dengan baik dan efisien. Oleh sebab itu, penulis ingin berterima kasih terkhusus kepada

1. Drs. Josias Tuwondai Adriaan, M. Hum., selaku Ketua Jurusan Penyajian Musik dan Dosen Pembimbing;
2. Rahmat Raharjo, S. Sn., M. Sn., selaku Sekretaris Jurusan Penyajian Musik dan Dosen Wali;
3. Yustina Sri Sulastri selaku orang tua pemberi semangat dan kasing sayang;
4. Ketty Kristiani selaku teman diskusi, penyemangat dalam mengerjakan Tugas Akhir Resital.

Sekiranya kritik dan saran untuk Tugas Akhir Resital ini tidak berhenti diberikan kepada penulis, sehingga menjadi masukan-masukan yang bermanfaat. Semoga Tugas Akhir Resital ini dapat menjadi informasi yang bermanfaat untuk pembaca.

Yogyakarta, 30 Januari 2019

Leonard Aldo Prasetyo Sembiring

## ABSTRAK

Sonata Romantica empat bagian dari karya Manuel Ponce ini sangat terkenal dikarenakan karya ini dibuat untuk memperingati kematian seratus tahunnya kematian Franz Schubert. Dari situ mulai muncul ketertarikan penulis mengangkat karya ini sebagai bahan Tugas Akhir Resital. Sonata Romantica ini juga mempunyai kesulitan yang kompleks pada bagian ke IV dengan judulnya yaitu Allegro non troppo serioso. Pada bagian ini penulis menemukan beberapa kesulitan dalam memainkan karya tersebut. Penulis mengangkat judul recital tersebut yang berjudul (Solusi Kendala Teknik pada Sonata Romantik bagian IV). Penulis juga mendapat metode-metode latihan yang efektif. Mengurai dari bagian-bagian sulit dan memperlebar jarak nada satu dengan yang lain adalah salah satu metode latihan yang dipakai pada bagian-bagian tersulit.

Kata kunci: *Manuel Maria Ponce, Sonata Romantika, dan Teknik gitar klasik.*

## DAFTAR ISI

JUDUL .....	i
LEMBAR PENGESAHAN .....	ii
KATA PENGANTAR .....	iii
ABSTRAK.....	iv
DAFTAR ISI .....	v
DAFTAR GAMBAR.....	vii
DAFTAR NOTASI.....	ix
DAFTAR TABEL .....	xi
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang Penyajian .....	1
B. Rumusan Masalah .....	2
C. Tujuan Penulisan.....	3
D. Manfaat Penulisan.....	3
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b>	
A. Substansi Repertoar .....	4
1. Sejarah <i>Sonata Romantic</i> .....	4
2. Struktur Bentuk <i>Sonata Romantic</i> Bagian ke IV .....	5
B. Teknik-teknik Standar Gitar Klasik .....	6
1. Petikan <i>Apoyando</i> .....	7
2. Petikan <i>Tirando</i> .....	8
3. <i>Arpeggio</i> .....	9
4. <i>Scale</i> .....	10
5. <i>Chromatic</i> .....	11
6. <i>Barre</i> .....	11
7. <i>Legato</i> .....	12
8. <i>Slide</i> .....	13
9. <i>Vibrato</i> .....	14
10. <i>Harmonic</i> .....	15
11. <i>Crossing</i> .....	16

12. <i>Streching</i> .....	16
13. <i>Shifting</i> .....	17
14. <i>Gradation Dinamic</i> .....	17
15. <i>Portamento</i> .....	17
<b>BAB III METODE PENYAJIAN MUSIK</b>	
A. Identifikasi Masalah.....	19
B. Strategi Penyajian Musik.....	23
<b>BAB IV SOLUSI KENDALA DAN HASIL RESITAL</b>	
A. Formulasi Solusi Kendala Teknik .....	27
B. Deskripsi Resital .....	36
C. Analisis Hasil Resital Dan Dokumentasi Resital .....	37
<b>BAB V PENUTUP</b>	
A. Kesimpulan.....	38
B. Saran .....	39
<b>SUMBER ACUAN</b> .....	40



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Sendi Jari	
<i>(Pumping Nylon : Handbook-Scott Tennant)</i> .....	8
Gambar 2 Petikan Apoyando	
<i>(Pumping Nylon : Handbook-Scott Tennant)</i> .....	8
Gambar 3 Petikan Tirando	
<i>(Pumping Nylon : Handbook-Scott Tennant)</i> .....	9
Gambar 4 Teknik Barre	
<i>(Pumping Nylon : Handbook-Scott Tennant)</i> .....	12
Gambar 5 Teknik Slur	
<i>(The Crristopher Parkening Guitar Method, Vol.2)</i> .....	13
Gambar 6 Akord EM7 Posisi V	
<i>(Sumber Dokumen Pribadi)</i> .....	31
Gambar 7 Akord AM Posisi VII	
<i>(Sumber Dokumen Pribadi)</i> .....	31
Gambar 8 Jari yang disusun Vertikal di nada E & C# pada Akord AM	
<i>(Sumber Dokumen Pribadi)</i> .....	31
Gambar 9 Akord Am Posisi IX	
<i>(Sumber Dokumen Pribadi)</i> .....	32
Gambar 10 Akord Am Posisi VII	
<i>(Sumber Dokumen Pribadi)</i> .....	32
Gambar 11 Akord Am Posisi IX	
<i>(Sumber Dokumen Pribadi)</i> .....	33
Gambar 12 Jari 1 & 2 yang disusun secara bertahap dan membentuk	
Akord Am Posisi VII <i>(Sumber Dokumen Pribadi)</i> .....	33
Gambar 13 Akord Am Posisi IX	
<i>(Sumber Dokumen Pribadi)</i> .....	34

Gambar 14 Akord dari A6-5 Posisi IX	
( <i>Sumber Dokumen Pribadi</i> ).....	35
Gambar 15 Akord dari G#7 Posisi XI	
( <i>Sumber Dokumen Pribadi</i> ).....	35
Gambar 16 Jari yang disusun Vertikal pada Akord D# & C	
membentuk Akord A6-5 ( <i>Sumber Dokumen Pribadi</i> ).....	35
Gambar 17 Akord dari G#7 Posisi XI	
( <i>Sumber Dokumen Pribadi</i> ).....	36
Gambar 18 Dokumentasi Resital	
( <i>Sumber Dokumen Pribadi 2019</i> ).....	38
Gambar 19 Dokumentasi Resital	
( <i>Sumber Dokumen Pribadi 2019</i> ).....	38





## DAFTAR NOTASI

Notasi 1 Tema Sonata Romantik Bagian IV ( <i>Sonata Romantik IV, Manuel Maria Ponce</i> ) .....	5
Notasi 2 Petikan <i>Arpeggio</i> ( <i>Sumber : Giuliani 120+ oleh Crristopher Davis</i> ) .....	9
Notasi 3 Tangga Nada CM ( <i>Sumber : Guitar Scale</i> <i>John Griggs &amp; Carlos Barbosa - Lima</i> ) .....	10
Notasi 4 Tangga Nada <i>Minor Harmonic</i> ( <i>Sumber : Guitar Scale</i> <i>John Griggs &amp; Carlos Barbosa - Lima</i> ) .....	10
Notasi 5 Tangga Nada <i>Minor Melodic</i> ( <i>Sumber : Guitar Scale</i> <i>John Griggs &amp; Carlos Barbosa - Lima</i> ) .....	10
Notasi 6 Tangga Nada <i>Chromatic</i> ( <i>Sumber : Khitarologus</i> <i>The Path to Virtuosity – Ricardo Izanola</i> ) .....	11
Notasi 7 Contoh <i>Slur</i> ( <i>Pumping Nylon : Handbook-Scott Tennant</i> ) .....	13
Notasi 8 Contoh Teknik <i>Portamento</i> ( <i>Sumber Dokumen Pribadi</i> ) .....	17
Notasi 9 Kendala Pertama Posisi Jari Kiri Pada Birama 49 ( <i>Sonata Romantica IV Allegro non troppo - Ponce</i> ) .....	20
Notasi 10 Kendala Kedua Posisi Jari Kiri Pada Birama 98-99 ( <i>Sonata Romantica IV Allegro non troppo - Ponce</i> ) .....	21
Notasi 11 Kendala Ketiga Posisi Jari Kiri Pada Birama 145-146 ( <i>Sonata Romantica IV Allegro non troppo - Ponce</i> ) .....	22
Notasi 12 Kendala Keempat Posisi Jari Kiri Pada Birama 156 ( <i>Sonata Romantica IV Allegro non troppo - Ponce</i> ) .....	22
Notasi 13 Kendala Kelima Posisi Jari Kiri Pada Birama 163 ( <i>Sonata Romantica IV Allegro non troppo - Ponce</i> ) .....	22
Notasi 14 Kendala Pertama Posisi Jari Kiri Pada Birama 49 ( <i>Sonata Romantica IV Allegro non troppo - Ponce</i> ) .....	28

Notasi 15 Tahap Pertama Memainkan Nada Utama	
Tanpa Menggunakan Teknik <i>Slur &amp; Dinamik</i> Pada Birama 49	
( <i>Sumber : Dokumen Pribadi</i> ).....	28
Notasi 16 Tahap Kedua Memainkan Nada Utama	
Dengan Menggunakan Teknik <i>Slur &amp; Dinamik</i> Pada Birama 49	
( <i>Sumber : Dokumen Pribadi</i> ).....	28
Notasi 17 Pada Bagian kotak kuning terdapat teknik <i>Streching &amp; Slur</i>	
( <i>Sonata Romantica IV Allegro non troppo – Ponce</i> ) .....	29
Notasi 18 Kendala Kedua Posisi Jari Kiri Pada Birama 98-99	
( <i>Sonata Romantica IV Allegro non troppo – Ponce</i> ) .....	29
Notasi 19 Tahap Pertama Memainkan Akord Utama	
Tanpa Menggunakan Teknik <i>Arpeggio</i> Pada Birama 98-99	
( <i>Sumber : Dokumen Pribadi</i> ).....	30
Notasi 20 Tahap Kedua Memperkecil Jarak Akor Utama	
Pada Birama 98-99 ( <i>Sumber : Dokumen Pribadi</i> ) .....	30



## DAFTAR TABEL

Tabel 1 Pemetaan Teknik pada Karya	
<i>Sonata Romantik Bagian IV</i> .....	19
Tabel 2 Penyusunan Jadwal Latihan Pada Karya Sonata Romantik	
<i>Sonata Romantik Bagian IV</i> .....	24



# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **A. Latar Belakang Penyajian**

Sonata adalah istilah musik yang muncul pada abad 17 dan 18 diperuntukkan untuk karya musik instrumental. Sejak akhir abad 18, musik sonata masih terbatas pada instrumen piano dan instrumen musik solo lainnya. Umumnya, dalam 2 atau lebih irama terdapat nada yang kontras baik dalam tempo maupun nada, tetapi memiliki kesatuan yang erat dalam ide musiknya. Sebagai contoh, dalam Sonata Romantik karya Manuel Maria Ponce, bermula dengan *Allegro Moderato*, yang kedua *Adante Espressivo* bernada pelan, ritmik, dan lirik. Irama ke tiga *Allegro Vivo* ringan dan anggun, dengan bentuk tarian. Irama terakhir *keempat Allegro non troppo serio*so (istilah inggrisnya finale), nada bertempi cepat dan gemilang. Sonata biasanya digunakan untuk musik simfoni, kuartet gesek, dan karya-karya musik berdurasi panjang untuk instrumen solo ([www.wikipedia.com](http://www.wikipedia.com), Sejarah sonata: 26 januarai 2017).

Karya yang terkenal dari Manuel Poce adalah Sonata Romantika. Karya ini dibuat untuk penghormatan Franz Schubert. Karya tersebut terdiri dari empat bagian. Tujuan utama Ponce membuat karya ini adalah mengenang karya-karya yang ditulis oleh Franz Schuberth untuk menemukan karakter yang spesifik dari Franz Schuberth (Parker S. Scinta, 2014: 24).

Ketertarikan penulis terdapat pada kendala teknik, dengan kesulitan tersebut bisa dijadikan media latihan untuk meningkatkan keterampilan teknik permainan. Karya tersebut mempunyai kesulitan tehnik terutama pada bagian ke *IV Allegreto Non tropo Serioso*. Banyak aspek yang dapat diteliti, baik gaya panggung, teknik permainan, gaya musik dan lain sebagainya. Dalam hal ini, penulis akan mengulas dari pendalaman Teknik karya tersebut dan juga struktur apa saja yang ada di dalamnya. Pengulasan ini juga menjadi langkah awal penulis untuk memperkenalkan Manuel Ponce secara lebih mendalam untuk memahami permainan gitar klasik Ponce pada karya Sonata Romantik.

## **B. Rumusan Masalah**

Berdasarkan pokok pemikiran yang dijabarkan diatas dapat ditarik beberapa rumusan masalah yang akan membantu penulis dalam memecahkan kendala teknik pada resital tugas akhirnya yaitu:

1. Bagaimana kendala teknis yang ada pada karya Sonata bagian IV dijadikan sebagai media untuk meningkatkan keterampilan teknik permainan?
2. Teknik apa saja yang bisa dilatih dari kendala teknik yang ditemukan pada Sonata Romantik bagian IV?

### **C. Tujuan Penulisan**

1. Mengidentifikasi kesulitan teknik permainan pada karya Sonata Romantic bagian IV?
2. Menemukan solusi untuk menghadapi teknik permainan pada karya Sonata Romantik bagian IV?

### **D. Manfaat Penulisan**

1. Memecahkan masalah teknik, dan dapat mengetahui teknik apa saja yang digunakan pada karya Sonata Romantic bagian IV.
2. Dapat memberikan kontribusi pada proses pembelajaran gitar klasik, sehingga dapat memudahkan para gitaris klasik untuk mempelajari dan memainkan karya-karya solo gitar lainnya yang memiliki kesamaan teknik.